

CURRICULUM

Elisa Sargenti ha iniziato lo studio dell'arpa classica presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia dove ancora giovanissima ha ricoperto il ruolo di Prima Arpa nell'Orchestra Giovanile del suddetto Conservatorio, nell'Orchestra Sinfonica di Perugia, nell'Orchestra da Camera dell'Umbria e nell'Orchestra dell'Università di Perugia oltre a svolgere un'intensa attività cameristica in diverse formazioni che l'ha portata ad esibirsi in particolare nel centro Italia (Teatro "F. Morlacchi" di Perugia, Teatro Caio Melisso di Spoleto, Teatro "S. Fedele" di Montone, Teatro "G. Verdi" di Castel Rigone, Teatro Comunale di Gubbio, Teatro Comunale di Città della Pieve, Auditorium "S.Filippo" di Arezzo, Oratorio di "S.Eligio dei Ferrari" di Roma).

Nel 1999 ha interpretato le "Dances" di C. Debussy riscotendo unanimi consensi nell'ambito del prestigioso "Kammerorchester Festival" di Ahrensburg (Germania)

Nel 2002 si è brillantemente diplomata in arpa sotto la guida della prof.ssa Anna Maria Palombini presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Si è perfezionata nel repertorio solistico con i maestri Elisabeth Fontane-Binoche, Catherine Michel e Ieuan Jones, nel repertorio cameristico e contemporaneo con il maestro Fabrice Pierre e ha studiato con Isabelle Moretti presso il Conservatorio Superiore di Parigi grazie ad una borsa di studio Erasmus.

La sua attività concertistica è centrata sulla musica da camera e suona stabilmente in duo con la violinista Daniela Cammarano (secondo violino del Quartetto di Fiesole) e con il soprano Barbara Vignudelli (corista presso il Teatro Alla Scala) partecipando con entrambe le formazioni a numerosi festival e manifestazioni sempre svolte in contesti significativi (Festival Internazionale dell'Arpa di Isolabona – Imperia, Premio Letterario "Librex Montale" presso il Circolo della Stampa – Milano , Premio "Ethic Award" presso il Chiostro del Bramante in S. Maria delle Grazie - Milano, Premio Letterario P.E.N. presso il Castello di Compiano – Parma, Stagione Cameristica del Museo Diocesano – Milano, Stagione Cameristica del Circolo Filologico – Milano, Teatro Sociale di di Brescia, Teatro Martinetti di Garlasco – Pavia, Teatro Sociale di Biella, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Fondazione Mazzotta – Milano, Triennale – Milano, Società dei Concerti di Milano.).

In duo con la violinista Daniela Cammarano ha inciso per la SonArt Studio, un cd intitolato "Tesori Nascosti" con un brano inedito che uscirà in allegato con il numero di Aprile 2009 della rivista "Suonare News".

Dal 2003 collabora stabilmente con l'Ensemble Risognanze che, sotto la direzione del Maestro Tito Ceccherini, da anni si distingue nel panorama della musica contemporanea, ed ha partecipato alla registrazione di un cd monografico su Niccolò Castiglioni nell'ambito del "Tiroler Festspiele" di Erl 2004 (Austria).

Collabora anche con l'Orchestra Haydn di Bolzano, con l'Orchestra del Festival pucciniano di Torre del Lago, con l'Orchestra del Teatro Lirico di Spoleto, con

l'Orchestra Sinfonica di Lecco, con l'Orchestra Sinfonica di Milano Verdi e con l'Orchestra Filarmonica del Conservatorio "G. Verdi" di Milano con la quale nel concerto di inaugurazione della stagione 2005/2006 ha avuto l'onore di accompagnare Salvatore Accardo sotto la guida del Maestro Gustav Kuhn.

La sua versatilità l'ha portata a confrontarsi con diversi generi musicali, in particolare nell'ambito della musica etnica e del jazz, suonando in diverse trasmissioni televisive, tra cui Music Farm (Mediaset) e Scalo 76 (Rai), e partecipando, nell'estate 2007, alla tournée italiana di Mario Biondi.

Si dedica da anni alla didattica dell'arpa per bambini e principianti frequentando i corsi tenuti sull'argomento dalla Prof.ssa Gabriella Bosio e insegna arpa e propedeutica musicale presso l'Accademia di Musica "G. Marziali" di Seveso (MI), "Il Classico" scuola di musica (MI), "La nuova musica" (MI) e presso il Liceo Sociopsicopedagogico "S. Quasimodo" di Magenta (MI).

Nella marzo 2004 ha conseguito la Laurea in Conservazione dei Beni Culturali con il massimo dei voti e la lode presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia con una tesi sulla fortuna di Leonardo da Vinci nella pittura milanese dell'Ottocento.

Nel marzo 2006 è risultata la prima allieva del Conservatorio "G. Verdi" di Milano a conseguire la Laurea di Secondo Livello in Arpa ad indirizzo cameristico con il massimo dei voti sotto la guida dei Maestri Emanuela Piemonti e Luigi Zanardi.